

Cesta de três: o twitter como meio de comunicação de massa do basquete feminino brasileiro

POR WAGNER DE ALCÂNTARA ARAGÃO
@waasantista

JORNALISTA E PROFESSOR
MESTRE EM ESTUDOS DE LINGUAGENS – UTFPR

EDITOR GERAL DA REDE MACUCO – MÍDIA E CURSOS
@redemacuco

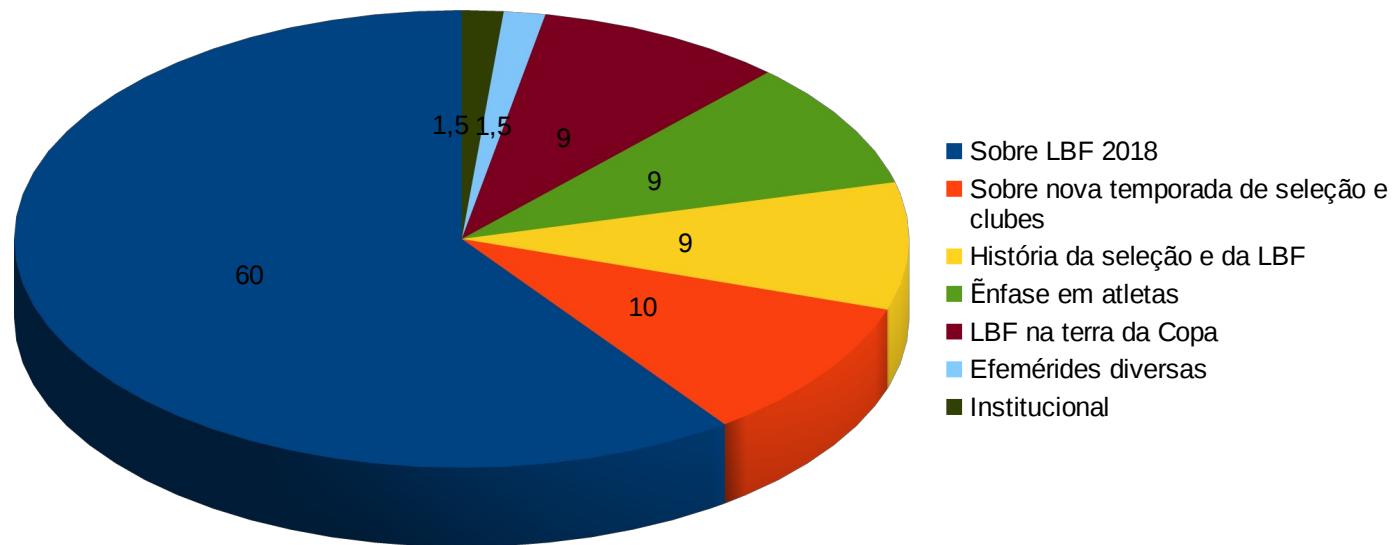
A partir da análise dialógica do discurso, identificar e compreender como a tecnologia informacional *twitter* é mobilizada pela Liga de Basquete Feminino (LBF) para dar visibilidade à modalidade em questão, em período de inter temporadas

Foram analisadas as **65 postagens**
da LBF, em seu perfil no *twitter*,
entre os dias
4 de junho e 4 de julho de 2018

Àquela altura, o perfil da LBF no *twitter* contava com **3.390 seguidores**, e seguia 245 perfis.

Desde 2011,
acumulava
9 mil postagens,
média de 3,5 postagens por dia

Os 65 tuítes dividiram-se, proporcionalmente, nos seguintes macrotemas:



Exemplo: enunciado institucional



Liga de Basquete Feminino

@LBF_Oficial

Seguir



"2018 foi um marco importantíssimo pra LBF". Confira a entrevista do presidente da LBF [@ricardomolina31](#) para o [@balanacesta!](#)



Fábio Balassiano @balanacesta

Entrevista no blog com [@ricardomolina31](#) , presidente da [@LBF_Oficial](#) .

Ele analisa o seu primeiro ano de mandato e projeta os...

12:12 - 7 de jun de 2018

Exemplo: a conversa cotidiana



Basquete feminino é campeão mundial

Seleção pode ficar sem
Ricardo Gomes

A seleção brasileira de basquete não é a única a querer voltar por 4 a 0 a casa de El Salvador, representada pelo clube Los Angeles Lakers, que é dirigido por Ricardo Gomes. O treinador sófia, que dirige a seleção de basquete feminino, é o treinador que mais se mantém no monstruoso desempenho da seleção brasileira de basquete.

A continuidade sórria só para o treinador, que é o treinador da seleção masculina para enfrentar a seleção brasileira de basquete feminino, Valter da Silva, e Rosângela, assim como no fute-



Ao derrotar a China por 96 a 87, na madrugada de ontem, em São Paulo, a seleção brasileira feminina de basquete conquistou, pela primeira vez em sua história, o título mundial da categoria. Com o resultado, a equipe garantiu também a vaga para os Jogos Olímpicos de 1996, em Atlanta, Estados Unidos.

Após a partida, a delegação brasileira foi condecorada e festejada. Os jogadores e treinadores fizeram pagode e exerçaram

A equipe dirigida por Miguel Ângelo de Lira entrou sempre à frente da adversária, que só conseguiu marcar 31 pontos por 42 -, superando que as chinesas, que haviam vencido o Brasil nas quartas-de-final do torneio, não puderam garantir mais.

Manchete da a versão da revista

06:12 - 12 de jun de 2018

@waasantista | @redemacuco

Dos 65 tuítes,
50 foram de *próprio punho*
e **10** foram retuítes – o que
a concepção de linguagem
do Círculo de Bakhtin entende como
“*reenquadramento do discurso de outrem*
para a construção do próprio discurso”

Foram 9 retuítes simples e 1 comentado; confira os enunciadores originais:

TIPO DE RETUÍTE	SOBRE O QUE FALAM OS RETUÍTES	PERFIS DOS QUAIS SE RETUITOU
SEM COMENTÁRIO DA LBF: 9	<ul style="list-style-type: none">Entrevista com jogadora Thayná destaque da LBF 2018Menciona as craques da LBF 2018Os 24 anos do título mundial da seleção feminina, em 1994Relações institucionais entre a LBF e a CBBDestaque às finais da LBF 2018	@balanacesta (especializado em basquete) @gazetaesportiva (parceira na transmissão e cobertura da LBF 2018) @basquetebrasil (perfil da Confederação Brasileira de Basquete) @ronchi565, analista de basquete @ignoranciaworld, analista de basquete
COMENTADO PELA LBF: 1	Balanço da LBF 2018	@gazetaesportiva

À luz da análise dialógica do discurso e da concepção de linguagem do Círculo de Bakhtin, identificamos regularidades tais como enunciações multissemióticas, hibridismo de gêneros de discurso, o vocabulário da praça pública, heteroglossia dialogizada, parte não verbal identificável e dialogismo com auditórios sociais diversos.

Constatamos que o *twitter* da LBF exerce a função de um meio de comunicação de massa, jornalístico principalmente, mas sem deixar de funcionar como meio de interação na arena discursiva e auditório social em que se insere.

É, também, um canal de comunicação institucional – da entidade e da modalidade “basquete feminino”

Wagner de Alcântara Aragão

Jornalista – freelancer e editor geral da Rede Macuco

Professor – cursos de Comunicação e Cultura

(13) 92000-2399 | waasantista@protonmail.com
@waasantista

www.redemacuco.com.br
@redemacuco